

FAQ : Foire Aux Questions



Quelle est ma formation ?

Aucune ! Ah !

Papa prenait de superbes noir/blanc de nous et j'ai des bons souvenirs de développement en labo. Moi, adolescente, j'ai commencé à « cliquer ». Les clics se sont intensifiés avec la venue des enfants (nous en avons six !), et le numérique a centuplé les possibilités et donc mon plaisir.

En Val de Loire, j'ai eu la chance qu'un photographe, bien établi, m'embauche pour faire les reportages, et me corrige de mes plus gros défauts.

Je précise que mon travail, et ma passion d'ailleurs, s'arrête à la prise de vue. Je n'ai pas de laboratoire (même si je peux, occasionnellement, proposer un service de tirage). Les photos sont envoyées par serveur sécurisé.

Alors, depuis quand photographiez-vous des mariages ?

Pour les mariages, j'ai une attirance particulière. Certes, je n'ai jamais vu personne détourner les yeux d'une sortie d'église ou autres, mais moi, c'est beaucoup plus que ça. C'est courir à la sortie dès que j'entends les cloches, prendre des clichés de gens que je ne connais pas, regarder des séances-photos dans les parcs, feuilleter les dernières pages des magazines « people » (pour les non initiés, c'est là que sont les mariages...), etc..

Alors, un jour, « subissant » depuis longtemps ma frénésie pour les mariages, une amie m'a présentée à l'une des siennes qui se mariait, au fin fond de la Creuse, pour que je lui fasse son reportage photos. C'était en septembre 2004, et je veux remercier encore Marie-Aurélie et Yvonnick de m'avoir accordé leur confiance ...aveugle!

Quelles sont vos formules ?

J'ai , depuis cette année, deux propositions de reportage.

« L'exhaustive » est, comme son nom l'indique, une formule complète, intégrale commençant avec les préparatifs, le reportage ne se finira qu'après l'ouverture du bal. Il y a mille et un prétextes à prendre des photos : les incontournables, les traditionnelles, les rigolotes, celles qui sont émouvantes, parfois hautement symboliques ; les jolies couleurs ou les « géométriquement remarquables », etc...

« L'essentielle » ne gardera de cette belle journée que le plus important. La couverture photographique commencera avec la messe, continuera avec la séance photo du couple, de la famille et des amis, pour se terminer à la fin du cocktail. (l'ordre de ces trois moments étant modulable).

Qu'est-ce que c'est exactement, un reportage photos ?

Ah, ce n'est pas seulement prendre des photos ! C'est plonger, objectif baissé, dans l'ambiance familiale, se faire aussi discrète que possible pour ne rien déranger, et saisir rapidement tous les instants qui vous « parleront », parce qu'ils comptent pour vous.

Mon plus gros défaut (ça, c'est moi qui la pose parce que vous n'oserez pas...) ?

Je ne suis pas physionomiste du tout ! Et oui, c'est très handicapant pour un photographe (voire un comble !), mais c'est un fait. Alors, pour éviter de ne pas avoir de clichés des « Very Important Person », je vous demande d'adopter un signe distinctif pour mieux les remarquer (fleur à la boutonnière, couleur du mariage, lavallière, etc...)

Mes plus grandes qualités(oui, heureusement, j'en ai plus que des défauts!) ?

- La discrétion : c'est une condition de la réussite du reportage. Je tiens à ne pas vous déranger dans votre journée, et à ne pas troubler la fête. C'est aussi la meilleure façon de photographier ce qui est « vrai », qui vous ressemble vraiment.
- Le conseil : mes 15 ans d'expérience des mariages me permettent de connaître parfaitement le déroulé de la journée et tout ce à quoi il faut penser...photographe et « wedding planner » aussi !
- Le respect du contrat : je travaille beaucoup en amont des mariages, avec les mariés et leur famille, pour préparer le reportage. Ainsi, ce qui est écrit sur le contrat comme étant prévu, est fait et livré.
- La rapidité de livraison. Les photos partent la semaine suivant le mariage.

Mes tarifs :

voir la page PDF Tarifs !

Mon matériel.

J'utilise un reflex D5200 de Nikon, les objectifs Nikon 18-55 et 55-200, le flash externe Nikon SS-700, et les batteries Nikon. J'ai , en secours, le D90 de chez Nikon et un objectif Tamron 18/200.

Pour info : l'appareil est dit Reflex parce que il a une visée reflex, c'est à dire qu'elle se fait à travers l'objectif, grâce à un pentaprisme et un miroir. Cette visée optique est naturelle, directe, précise, sans latence.

Mes photographies préférées?



